

**Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»  
(по видам инструментов)  
Фортепиано**

**Творческое испытание (исполнение сольной программы)**

Проводится в форме прослушивания.

*ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

**1. Исполнение программы.** Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе ДМШ:

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- классическую сонатную форму или классические вариации;
- пьесу.

*Примерная программа:*

1. И.С. Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира»

2. К. Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op.740; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М. Мошковский Этюды op.72

3. Л. Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть; Л. Бетховен. Соната для фортепиано №5, первая часть

4. Ф. Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume); Ф. Шопен. Ноктюрн ми минор op.72 №1 (oeuvre posthume); С. Рахманинов. Мелодия; С. Рахманинов. Элегия.

**2. Собеседование.** Экзаменационная комиссия после прослушивания проводит собеседование с абитуриентом на выявление уровня общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняет поступающий и исполнителей-пианистов).

**3. Чтение с листа произведения уровня 2-3 классов музыкальной школы.**

## Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)

Испытание проводится в письменной и устной форме.

Письменное задание предполагает запись одногласного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-10 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

В диктанте могут встретиться:

- различные виды мажора и минора, внутритональный, а также модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции;

- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

*Образец диктанта:*

*F-dur*

Устный ответ проводится по билетам.

Билет содержит три задания:

- интонационные упражнения;
- чтение с листа;
- анализ на слух интервалов и аккордов вне лада, а также последовательностей интервалов и аккордов в ладу.

Интонационные упражнения. Интонирование звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Интонирование отдельных ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II<sup>#</sup>, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, VI<sup>b</sup> в мажоре; II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, IV<sup>b</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Чтение с листа одногласного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. Примерная трудность: А.И. Рубец. Одногласное сольфеджио №№55-62.

Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

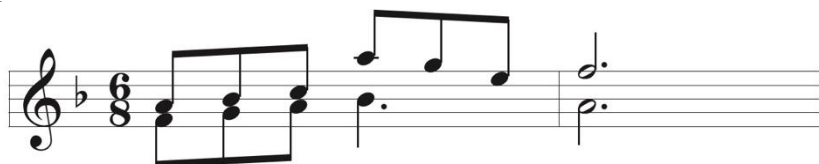
Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде)..

Тональная перестройка на основе интервалов и аккордов.

Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

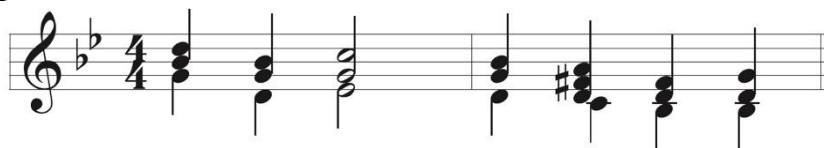
Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup> ступени), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 6-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Пример



Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII<sup>#</sup> ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Пример



По музыкальной грамоте необходимо знание следующих тем:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
- родственные тональности;
- хроматическая гамма;
- энгармонизм;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

## **Образец билета**

### **1. Интонационные упражнения**

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

- Гамму Фа мажор ↑ натуральный вид, ↓ гармонический;
- Спеть в этой тональности ступени: III IV IV<sup>#</sup> V I; уменьшенные квинты с разрешением; M VII<sub>7</sub> с разрешением.

### **2. Чтение с листа**

Проанализировать и спеть с дирижированием пример:

Moderato К. Вебер. «Я видел розу»



### **3. Анализ на слух**

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.