

**Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
(по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра**

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

Проводится в форме прослушивания.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе детской музыкальной школы:

• **Баян, аккордеон**

1. Полифоническое произведение;
2. Произведение крупной формы (соната, части сонаты, сюита, части сюиты);
3. Пьеса виртуозного характера.

Примерные программы:

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга ре минор (ХТК, 1 том); Й. Гайдн. Соната до минор (1 часть); А. Бызов. Ваталинка.
2. И. С. Бах. Прелюдия и фуга до минор (ХТК, 1 том); В. Золотарев. Камерная сюита; М. Мошковский. Тарантелла.

• **Домра**

1. Произведение крупной формы (концерт, соната, части сонаты, сюита, части сюиты);
2. Пьеса кантиленного характера;
3. Пьеса виртуозного характера.

Примерные программы:

1. А. Вивальди. Концерт соль минор (1 часть); М. Балакирев. Экспромт;
А. Цыганков. Травушка – муравушка.
2. И. С. Бах. Концерт для скрипки ля минор (1 часть); А. Аренский. Незабудка; В. Городовская. Чернобровый, черноокий.

• **Балалайка**

1. Произведение крупной формы (концерт, соната, части сонаты, сюита, части сюиты);
2. Пьеса кантиленного характера;
3. Пьеса виртуозного характера.

Примерные программы:

1. А. Вивальди. Концерт соль мажор (1 часть); А. Шалов. Винят меня в народе; Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля.

2. И. С. Бах. Концерт для скрипки ля минор (1 часть); А. Шалов. Ах, не лист осенний; В. Андреев. Румынская песня и чардаш.

• **Гитара**

1. Произведение крупной формы (соната, части сонаты, сюита, части сюиты);

2. Две разнохарактерных пьесы (виртуозного и кантиленного характера).

Примерные программы:

1. Ф. Сор. Соната до мажор; И.С. Бах. Бурре си минор; А. Иванов-Крамской. Тарантелла.

2. М. Джулиани. Соната до мажор (1 часть); С. Руднев. По Муромской дорожке; Н. Кошкин. Галоп из сюиты «Эльфы».

• **Гусли**

1. Произведение крупной формы (концерт, соната, части сонаты, сюита, части сюиты);

2. Переложение зарубежного или отечественного композитора;

3. Оригинальное сочинение.

Примерные программы:

1. А. Корелли. Кончерто Гроссо №10 до мажор (1,2, 5 части); Е.Дербенко. Ярославский концерт: «В Ростове великом», «Ярославские картинки»; В. Беляев. Половодье.

2. А. Вивальди. Концерт ре мажор (1 часть); В. Городовская. Сказ; В.Беляевский. Уральская плясовая.

Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)

Испытание проводится в письменной и устной форме.

Письменное задание предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

В диктанте могут встретиться:

• различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, секвенции;

• пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Образец диктанта:



Устный ответ проводится по билетам.

Билет содержит три задания:

- интонационные упражнения;
- чтение с листа;
- анализ на слух интервалов и аккордов вне лада, а также последовательностей интервалов и аккордов в ладу.

Интонационные упражнения

Интонирование звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Пение отдельных ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Чтение с листа

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры.

Примерная трудность: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008. №№ 245, 247, 248, 252.

Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне лада:

трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Тональная перестройка на основе интервалов и аккордов.

Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-6 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Пример



Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-6 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Пример



По музыкальной грамоте необходимо знание следующих тем:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

Образец билета

1. Интонационные упражнения.

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

- Гамму до минор↓ гармонический вид и ступени: II VI IV V VII[#]
- Спеть в этой тональности ув.2 с разрешением и D₂ с разрешением.

2. Чтение с листа.

Проанализировать и спеть с дирижированием пример №204 из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина

Украинская народная песня
«ВЕЕТ ВЕТЕР, ВЕЕТ БУЙНЫЙ»

Медленно

204

3. Анализ на слух.

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.