

**Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
(по видам инструментов)
Орган**

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

Проводится в форме прослушивания.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Абитуриент исполняет подготовленную программу¹ по степени трудности соответствующую выпускной программе детской музыкальной школы. Программа должна включать:

- произведение предшественника или старшего современника И.С. Баха (исполняется на органе)
- произведение И.С. Баха (исполняется на органе)
- произведение эпохи классицизма (исполняется на органе, либо на фортепиано)
- произведение эпохи романтизма (исполняется на органе либо на фортепиано)
- произведение композитора XX – начала XXI столетия (исполняется на органе либо на фортепиано)

Примерная программа:

Пример 1

Д. Букстехуде. Canzonetta in G, BuxWV 172

И.С. Бах. Фантазия и фуга ля минор, BWV 561

В.А. Моцарт. Рондо ре мажор, KV 485

Э. Григ. Импровизация ля минор

С. Прокофьев. «Фея Лета» из цикла «10 пьес из балета «Золушка»

Пример 2

Н. Брунс. Прелюдия ми минор (маленькая)

И.С. Бах. Прелюдия и фуга до мажор, BWV 531

В.А. Моцарт. Анданте фа мажор KV 616

Ф. Мендельсон-Бартольди. Хорал и вариация Herzlich tut mich verlangen

О. Мессиаан. Явление предвечной церкви

¹ фортепианные произведения исполняются наизусть

Экзаменационная комиссия после прослушивания проводит собеседование с абитуриентом для выявления общей культуры и степени подготовленности.

Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)

Испытание проводится в письменной и устной форме.

Письменное задание предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

В диктанте могут встретиться:

- различные виды мажора и минора, секвенции;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Образец диктанта:



Устный ответ проводится по билетам.

Билет содержит три задания:

- интонационные упражнения;
- чтение с листа;
- анализ на слух интервалов и аккордов вне лада, а также последовательностей интервалов и аккордов в ладу.

Интонационные упражнения

Интонирование звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Пение отдельных ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Чтение с листа

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. Примерная трудность: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008. №№ 235-24).

Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды

(малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Тональная перестройка на основе интервалов и аккордов.

• Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 4-5 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Пример



Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 4-5 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Пример



По музыкальной грамоте необходимо знание следующих тем:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

Образец билета:

1. Интонационные упражнения.

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

- Гамму ре минор ↑ мелодический вид, ↓ натуральный
- Спеть в этой тональности тритоны, включающие VII# ступень

2. Чтение с листа.

Проанализировать и спеть с дирижированием пример №134 из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г.Фридкина

Украинская народная песня
«СОНЦЕ НИЗЕНЬКО»

Умеренно

134

3. Анализ на слух.

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу