

**Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
(по видам инструментов)
Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

Проводится в форме прослушивания.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе детской музыкальной школы:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. этюд;
3. две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерные программы

• **Флейта:**

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. Н. Платонов. Этюды из сборника «24 этюда для флейты»; Э. Кёллер. Этюды из сборника «Этюды для флейты», 1 тетрадь ор.33;
3. В. Блодек. Концерт 2 и 3 части; Ф. Пуленк. Соната 1 и 2 части; Я. Стамиц. Концерт 1 часть.

• **Гобой:**

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. В. Ферлинг. Этюды из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
3. Е. Феала. Концерт; А. Лядов. Скорбная песнь; Г. Гендель. Жига.

• **Кларнет:**

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. Г. Клозе. Этюд №3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А. Штарк Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
3. Н. Римский-Корсаков. Концерт; К. Вебер Концертино; А. Лядов. Прелюдия; Л. Обер Жига.

• **Фагот:**

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. Ю. Вейсенборн. Этюды №10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
3. А. Вивальди. Соната ми минор 2 часть;
4. В. Купревич. Романс; А. Вивальди. Концерт до мажор 1 и 2 части.

• **Саксофон:**

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

2. М. Мюль. Этюды;
3. И.С. Бах. Сицилиана и аллегро; М. Готлиб. Концерт 1 или 2 ч.; Р. Бюссер. Астурия.

• **Валторна:**

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. К. Копраш. Этюды №8-10 из сборника «Этюды для валторны» 1 и 2 тетради;
3. В.А. Моцарт. Концерт №1, 1 или 2 части; А. Скрябин. Романс, Г. Гендель. Буре; А. Эклс Соната.

• **Труба:**

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. В. Вурли. Этюды №6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; С. Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
3. В. Щелоков. Концерт №3; Т. Альбинони. Концерт ми бемоль мажор 3 и 4 части; Т. Альбинони. Концерт соль минор 1 и 2 части; Ц. Кюи. Восточная мелодия; А. Гедике. Концертный этюд.

• **Тромбон:**

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. Е. Рейхе и другие авторы; Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В. Венгловский) 1 тетрадь; В. Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона» 1 тетрадь;
3. Н. Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; И.С. Бах. Ария; А. Вивальди. Аллегро.

• **Туба:**

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. В. Блажевич. Этюд №8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
3. Б. Марчелло. Соната фа мажор 1 и 2 части или 3 и 4 части; В. Дубовский. Танец и песня; И.С. Бах. Ария и Бурре.

• **Ударные инструменты:**

1. Гаммы до 3 знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов.
2. М. Гольденберг. Этюд №1 для ксилофона;
3. Г. Рзаев. Скерцо; И.С. Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор 3 часть; А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор 3 часть.

Экзаменационная комиссия после прослушивания проводит собеседование с абитуриентом для выявления общей культуры и степени подготовленности.

Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)

Испытание проводится в письменной и устной форме.

Письменное задание предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

В диктанте могут встретиться:

- различные виды мажора и минора, секвенции;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Образец диктанта:



Устный ответ проводится по билетам.

Билет содержит три задания:

- интонационные упражнения;
- чтение с листа;
- анализ на слух интервалов и аккордов вне лада, а также последовательностей интервалов и аккордов в ладу.

Интонационные упражнения

Интонирование звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Пение отдельных ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Чтение с листа

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Примерная трудность: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008. №№ 235-24).

Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Тональная перестройка на основе интервалов и аккордов.

- Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 4-5 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Пример



Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 4-5 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Пример



По музыкальной грамоте необходимо знание следующих тем:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

Образец билета:

1. Интонационные упражнения.

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

- Гамму ре минор ↑ мелодический вид, ↓ натуральный
- Спеть в этой тональности тритоны, включающие VII# ступень

2. Чтение с листа.

Проанализировать и спеть с дирижированием пример №134 из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г.Фридкина

Украинская народная песня
«СОНЦЕ НИЗЕНЬКО»

Умеренно

134

3. Анализ на слух.

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.