

Специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Хоровое народное пение

Творческое испытание

Исполнение вокальной программы. Проводится в форме прослушивания.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и/или ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и/или остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Абитуриент исполняет три разнохарактерные русские народные песни традиционной направленности без сопровождения.

Допускается исполнение не более одной песни на национальном языке, а также исполнение песни в сопровождении традиционного народного инструмента (аккомпанирует сам абитуриент, присутствие концертмейстера не допускается).

В репертуар желательно включить песни народных исполнителей, таких как: А.И. Глинкина, О.В. Трушина, О.Ф. Сергеева, Т.Т. Басова, Д.С. Ходосова, Е.Т. Сапелкин, М.А. Щербинин, Г.А. Титова, В.А. Сидорова, А.З. Никулушкина, М.Д. Кривополенова, И.А. Федосова, Т.Г. Рябинин и многие другие, а также профессиональных певцов, поющих в традиционном направлении, таких как: Сергей Старостин, Андрей Котов, Евгения Смольянинова, Кристалина Иващенко, Нина Матвиенко и другие.

Примерная программа по вокалу:

Вариант 1

«Гулял Ванька по садочку», лирическая песня деревни Дедёнки Монастырщенского района Смоленской области (из репертуара А.И. Глинкиной)

«Иванушка-рачек», детские потешки села Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области;

«На грязной неделе», русальня села Курковичи Стародубского района Брянской области;

Вариант 2

«Всадники-друзи, в поход собирайся!», строевая хутора Ветютнев Фроловского Волгоградской области;

«Не из саду было», протяжная «под Игната» казаков-некрасовцев;

«А жил-да-был беднай...», духовный стих села Плёхово Суджанского района Курской области (из репертуара Т.Т. Басовой)

Исполнение фортепианной программы (проводится в форме прослушивания).

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и/или ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и/или остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Абитуриент на память исполняет подготовленную программу, состоящую из четырёх произведений:

- полифоническое произведение;
- этюд;
- 1 часть сонаты или финал сонаты; или классические вариации;
- пьесу.

Примерная программа по фортепиано:

И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги, двухголосные инвенции (по выбору)

Ф. Кулау. Сонаты (по выбору)

М. Клементи. Сонаты (по выбору)

Л. Шитте. Этюды (по выбору)

К. Черни. Этюды под редакцией Г. Гермера (по выбору)

Ф. Мендельсон. Соч. 72. «Детские пьесы»

П.И. Чайковский. Детский альбом

Не допускается исполнение переложений для фортепиано.

После прослушивания экзаменационная комиссия проводит собеседование с абитуриентом по вопросам, связанным с исполненной программой, а также выявляющим общий уровень подготовки абитуриента по выбранной специальности, его эрудицию в области смежных видов искусства.

Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)

Испытание проводится в письменной и устной форме.

Письменное задание предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

В диктанте могут встретиться:

- различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, секвенции;

- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Образец диктанта:



Устный ответ проводится по билетам.

Билет содержит три задания:

- интонационные упражнения;
- чтение с листа;
- анализ на слух интервалов и аккордов вне лада, а также последовательностей интервалов и аккордов в ладу.

Интонационные упражнения

Интонирование звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Пение отдельных ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Чтение с листа

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. Примерная трудность: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 245, 247, 248, 252.

Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Тональная перестройка на основе интервалов и аккордов.

Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

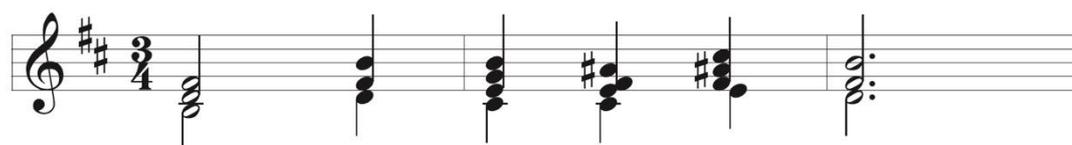
Интервалы в ладу: все названные интервалы на ступенях натурального и гармонического ладов, характерные интервалы. Последовательность, содержащая 5-6 интервалов, проигрывается два раза. Необходимо определить интервал и ступень, на которой он находится.

Пример



Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия и доминантсептаккорд с обращениями, септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Последовательность, содержащая 5-6 аккордов, проигрывается два раза.

Пример



По музыкальной грамоте необходимо знание следующих тем:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- правописание хроматической гаммы;
- родственные тональности;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

Образец билета

1. Интонационные упражнения.

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

- Гамму Ми-бемоль мажор ↑ натуральный вид, ↓ гармонический вид и ступени: III VI VI^b V I;

- Спеть в этой тональности все увеличенные интервалы с разрешением и Ум VII₇ с разрешением.

2. Чтение с листа.

Проанализировать и спеть с дирижированием пример №235 из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина

Украинская народная песня
«КОЗАК КОНЯ НАПУВАЄ»

Живо

235

The image shows a musical score for a Ukrainian folk song. It consists of two staves of music in 2/4 time, written in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor). The tempo is marked 'Живо' (Allegro). The score includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are some annotations above the notes, including a 'V' above a note on the second staff. The number '235' is written at the beginning of the first staff.

3. Анализ на слух.

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.