

Специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Хоровое народное пение

Творческое испытание

Исполнение вокальной программы. Проводится в форме прослушивания.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и/или ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и/или остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Абитуриент исполняет три разнохарактерные русские народные песни традиционной направленности без сопровождения.

Допускается исполнение не более одной песни на национальном языке, а также исполнение песни в сопровождении традиционного народного инструмента (аккомпанирует сам абитуриент, присутствие концертмейстера не допускается).

В репертуар желательно включить песни народных исполнителей, таких как: А.И. Глинкина, О.В. Трушина, О.Ф. Сергеева, Т.Т. Басова, Д.С. Ходосова, Е.Т. Сапелкин, М.А. Щербинин, Г.А. Титова, В.А. Сидорова, А.З. Никулушкина, М.Д. Кривополенова, И.А. Федосова, Т.Г. Рябинин и многие другие, а также профессиональных певцов, поющих в традиционном направлении, таких как: Сергей Старостин, Андрей Котов, Евгения Смольянинова, Кристалина Иващенко, Нина Матвиенко и другие.

Примерная программа по вокалу:

Вариант 1

«Гулял Ванька по садочку», лирическая песня деревни Дедёнки Монастырщенского района Смоленской области (из репертуара А.И. Глинкиной)

«Иванушка-рачек», детские потешки села Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области;

«На грязной неделе», русальная села Курковичи Стародубского района Брянской области;

Вариант 2

«Всадники-друзи, в поход собирайся!», строевая хутора Ветютнев Фроловского Волгоградской области;

«Не из саду было», протяжная «под Игната» казаков-некрасовцев;

«А жил-да-был беднай...», духовный стих села Плёхово Суджанского района Курской области (из репертуара Т.Т. Басовой)

Исполнение фортепианной программы (проводится в форме прослушивания).

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и/или ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и/или остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Абитуриент на память исполняет подготовленную программу, состоящую из четырёх произведений:

- полифоническое произведение;
- этюд;
- 1 часть сонаты или финал сонаты; или классические вариации;
- пьесу.

Примерная программа по фортепиано:

И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги, двухголосные инвенции (по выбору)

Ф. Кулау. Сонаты (по выбору)

М. Клементи. Сонаты (по выбору)

Л. Шитте. Этюды (по выбору)

К. Черни. Этюды под редакцией Г. Гермера (по выбору)

Ф. Мендельсон. Соч. 72. «Детские пьесы»

П.И. Чайковский. Детский альбом

Не допускается исполнение переложений для фортепиано.

После прослушивания экзаменационная комиссия проводит собеседование с абитуриентом по вопросам, связанным с исполненной программой, а также выявляющим общий уровень подготовки абитуриента по выбранной специальности, его эрудицию в области смежных видов искусства.

Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)

Испытание проводится в письменной и устной форме.

Письменное задание предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

В диктанте могут встретиться:

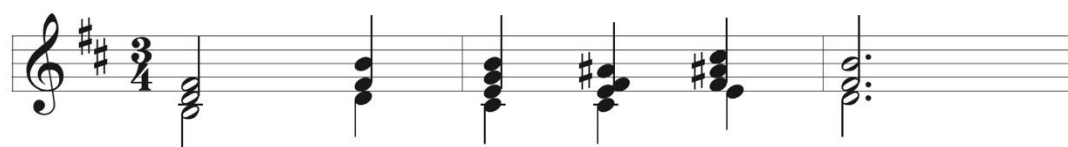
- различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, секвенции;

Пример



Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия и доминантсептаккорд с обращениями, септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Последовательность, содержащая 5-6 аккордов, проигрывается два раза.

Пример



По музыкальной грамоте необходимо знание следующих тем:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- правописание хроматической гаммы;
- родственные тональности;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

Образец билета

1. Интонационные упражнения.

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

- Гамму Ми-бемоль мажор ↑ натуральный вид, ↓ гармонический вид и ступени: III VI VI^b V I;

- Спеть в этой тональности все увеличенные интервалы с разрешением и Ум VII₇ с разрешением.

2. Чтение с листа.

Проанализировать и спеть с дирижированием пример №235 из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина

Украинская народная песня
«КОЗАК КОНЯ НАПУВАЄ»

Живо

235

3. Анализ на слух.

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.