

**Специальность**  
**53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»**

**Сольное народное пение**

**Творческое испытание (исполнение вокальной программы)**

Проводится в форме прослушивания.

*ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

Абитуриент исполняют две контрастные песни (одна без сопровождения). Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т.п.).

*Примерный список произведений:*

Русская народная песня с сопровождением «Зачем солнце рано встало»;  
Русская народная песня без сопровождения «Лучинушка», плач «Не пой, соловушко»;  
Русская народная песня «Я на горку шла»;  
Музыка Е. Птичкина, слова В. Бутенко «Цветы России».

Для показа вступительных программ абитуриентам предоставляется концертмейстер. Поступающий должен иметь при себе ноты исполняемых с сопровождением произведений.

Экзаменационная комиссия после прослушивания беседует с абитуриентом на выявление общей культуры и степени подготовленности.

**Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)**

Испытание проводится в письменной и устной форме.

Письменное задание предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

В диктанте могут встретиться:

- натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический виды минора;
- ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

*Образец диктанта:*

*d-moll*



Устный ответ проводится по билетам.

Билет содержит три задания: интонационные упражнения, чтение с листа, анализ на слух интервалов и аккордов вне лада,

*Интонационные упражнения*

Пение мажорных и минорных гамм в тональностях до двух знаков при ключе вверх и вниз. Натуральный мажор, три вида минора. Интонирование отдельных ступеней лада.

Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Чтение с листа

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. Примерная трудность: Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008. №№ 56, 63, 64, 68.

Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

*Интервалы вне лада:* чистые, большие, малые.

*Аккорды вне лада:* трезвучия мажорные и минорные с обращениями, малый мажорный септаккорд в основном виде.

По музыкальной грамоте необходимо знание следующих тем:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

## ***Образец билета***

### **1. Интонационные упражнения**

Спеть, называя ключевые знаки:

- гамму Соль мажор натурального вида вверх и вниз;
- ступени: I II III VI;
- тоническое трезвучие и его обращения; доминантсептаккорд с разрешением.

### **2. Чтение с листа**

The image shows two staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5 and then down. The second staff continues the melody from the 7th measure of the first staff.

Спеть пример №36 из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио»  
Г.Фридкина

### **3. Анализ на слух**

Определить на слух предложенные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада.